

**ORGANIZARE DE GRUPE REGGIO
EMILIA ÎNTRE POSIBIL ȘI
IMPOSIBIL**



Autori

Prof. Someșan Sanda

Prof. Moldovan Daniela

Prof. Buzilă Livia

SCURT ISTORIC :

După încheierea celui de-al II-lea război mondial, după perioada fascistă, cetățenii orașului Reggio Emilia din Italia, își doreau pentru copiii lor o lume mai bună, dar și o nouă educație. De aceea, au organizat un protest și au ocupat o clădire pustie din oraș, care ar fi trebuit să găzduiască o grădiniță.

Atitudinea lor i-a atras atenția lui Loris Malaguzzi, psiholog și pedagog la școala elementară din Reggio Emilia, care, de-a lungul a peste 30 de ani, va interveni pe lângă municipalitatea orașului în vederea creării unor grădinițe destinate copiilor între 3 luni și 6 ani. Ele au fost înființate în perioada anilor '60-'70.

Noua abordare -Reggio- are la baza viziunea lui Loris Malaguzzi.

Conform acesteia, copilul este văzut ca fiind

“puternic, competent, cu potențialuri deosebite, fiind conectat cu ceilalți copii și cu adulții”

ÎN ROMÂNIA

Această metodă de educație a început să se bucure de atenție și în România după anul 2000. Începând cu anul 2011, odată cu implicarea mai multor județe în proiectul „În lumea mare a celor mici” (prin intermediul acestuia se urmărea amenajarea sălilor de clasă din grădinițe și școli în vederea practicării metodei „Reggio Emilia”), dar și a unor inițiative individuale de a înființa instituții școlare cu acest specific.

„REGGIO EMILIA este despre ceea ce copiii încearcă să ÎNVEȚE și NU despre ceea ce ar dori profesorii/educatorii să ÎI ÎNVEȚE” – susține pedagogul american Margie Carter

EVALUĂM FĂRĂ SĂ MĂSURĂM ȘI MĂSURĂM FĂRĂ SĂ EVALUĂM

Eliot Eisener (1933-2014) - pedagog american ce a susținut valorificarea creativității în special în domeniul artelor predate în școli, raportandu-se la libertatea de alegere pe care sistemul Reggio Emilia o conferă celor implicați în procesul educației.

100 poem

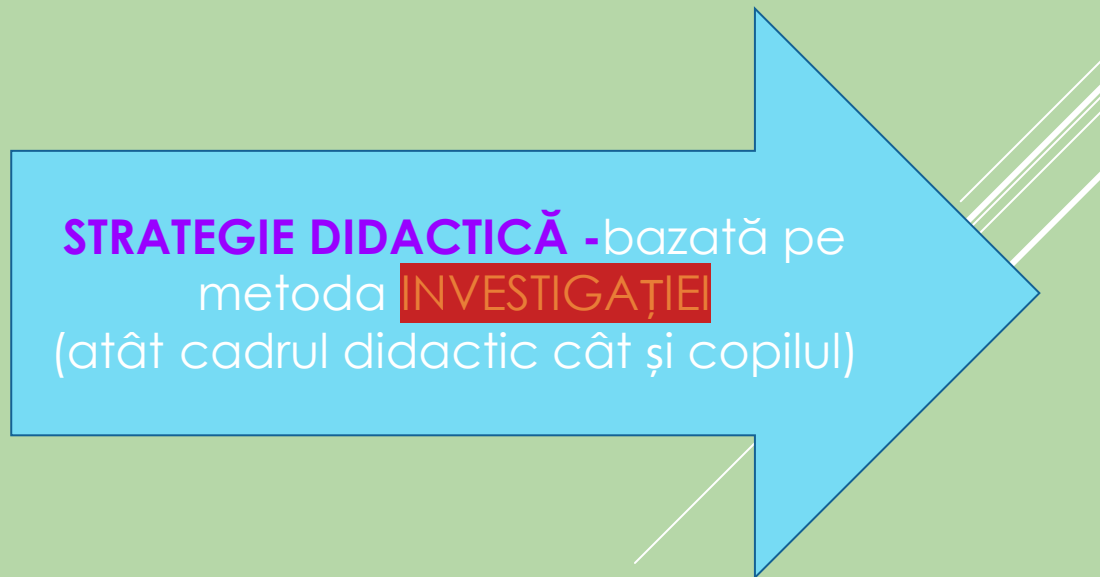
Copilul are o sută de limbaje/ O sută de mâini/ O sută de gânduri/ O sută de feluri de a gândi/De a se juca, de a vorbi /O sută, mereu o sută/De feluri de a asculta/De a se minuna, de a iubi./O sută de fericiri /Pentru a cânta și a-nțelege./O sută de cuvinte pentru a descoperi/O sută de cuvinte pentru a inventa/O sută de cuvinte pentru a visa./Copilul are/O sută de limbaje și o sută de sute de sute inca. /Dar... i se fură nouăzeciși nouă./ Scoala și cultura/Separă capul de corp./I se spune copilului : să gândească fără să-și folosească mâinile/să facă lucrurile fără a gândi/să asculte și nu să vorbească./Să înțeleagă fără a se bucura/Sa iubeasca si sa se minuneze doar de Paste si de Craciun. I se spune copilului: Sa descopere lumea care este déjà acolo /si din o suta ei ii fura noua zeci si noua/I se spune copilului:/Ca munca si jocul /Realitatea si fantezia /Stiinta si imaginatia/Cerul si pamantul/ Ratiunea si visul sunt lucruri care nu merg impreuna/Si cand ei spun copilului ca nu exista o suta /Copilul spune: /In niciun caz./O suta exista.

LORIS MALAGUZZI



CONCEPTE CHEIE DIN PEDAGOGIA REGGIO EMILIA

Reggio Emilia există doar în provincia Reggio Emilia !!!



CONCEPTE CHEIE DIN PEDAGOGIA REGGIO EMILIA

Autoritățile locale
și celelalte
instituții din
regiune sunt
parteneri activi

COPILUL ALEGE TEMA

PROIECTUL
modalitate
principală/
singulară
de lucru

Pedagogul
doar propune/
sugerează

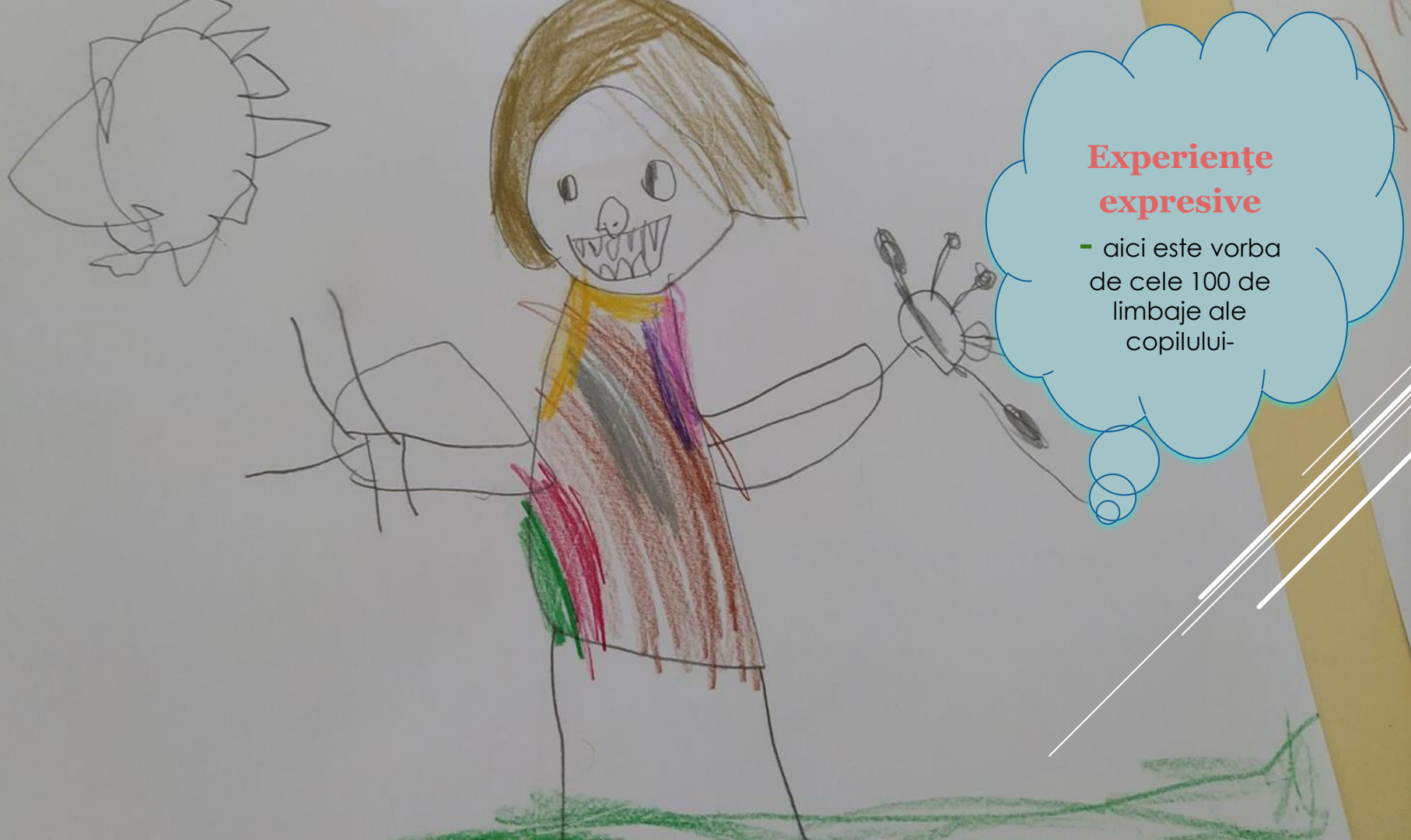
FAMILIA ARE ROL
ACTIV
(este informată în
permanență, invitată să
participe activ la proiect)

COPILUL ALEGE
TEMA



MEDIUL - AL TREILEA PROFESOR





Experiențe expresive

- aici este vorba de cele 100 de limbaje ale copilului-

Încurajarea creativității
în învățare, fiecare
copil are posibilitatea
să exploreze un subiect
după propria sa
structură, propriul său
interes : prin limbaj, artă
plastică, modelaj,
studiu prin unelte
științifice, simpla
observare, desen
...exact cum simte și
cum dorește să
abordeze o temă.



O abordare
holistică a
creativității și a
personalității.

LUCRUL PE ATELIER CU „ATELIERISTE” (nu teacher, educatoare sau altă denumire)



Sursa– Annalisa Falcone/ Cos'è il Reggio Emilia Approach- La pedagogia relazionale di Loris Malaguzzi

COLABORAREA

Reggio își fundamentează existența pe puterea grupului și a relaționării.

1

DIALOG

2

CONFRUNTARE DE IDEI

3

VALIDAREA CUNOAȘTERII

ȘCOALA ESTE VĂZUTĂ CA UN
SPAȚIU DE ÎNTÂLNIRE ÎNTRE
AUTORITATE-FAMILIE-EDUCAȚIE.



PUTEREA DOCUMENTĂRII - SPECIFIUL REGGIO

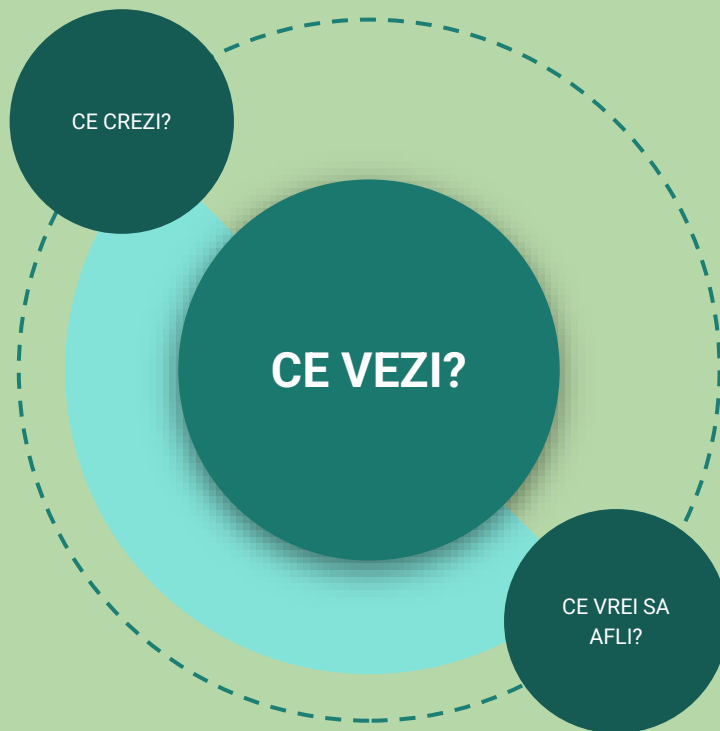
DOCUMENTAREA CADRULUI DIDACTIC

- ↻ este un îndrumător și are informația la el pentru a o pune la dispoziția copilului

DOCUMENTAREA EMPIRICĂ

- ↻ asupra faptelor copilului, asupra proceselor de exprimare a celor 100 de limbaje ale acestuia

CURRICULUM EMERGENT



Ce vezi?

Ce crezi?

Ce vrei să afli?



CURRICULUM EMERGENT

Curriculum care se autocreează.

Curriculum emergent este specific Reggio, s-ar traduce prin faptul că este creat de copil prin întrebările, preocupările, interesele, creațiile sale și nevoile sale exprimate.

Desigur, curriculum emergent este și rezultatul negocierilor dintre copiii-părinți-educatori. Rolul educatorului este să lanseze provocări, să stimuleze adresarea de întrebări din partea copiilor și să ofere posibilitatea de îmbogățire a acestor experiențe. Modalitatea principală de lucru este cea bazată pe metoda proiectului și pe valorizarea deplină a ideilor, opiniilor, cunoștințelor, experiențelor pe care copiii le au.

Educatorul este un fin observator care înregistrează tot ce face copilul, este atent la toate detaliile personale ale copilului și ale relațiilor create în grup. Documentarea pe baza a celor constatate este ceea ce diferențiază Reggio de alte pedagogii.

Aici fiecare copil are o poveste a lui pe care a creat-o, exprimat-o, analizat-o el însuși.

EVALUAREA AXATĂ NU ATÂT PE PRODUS CÂT PE PROCES

- oferă informații educatorului despre procesul de învățare al copilului și îl ajută în a-și defini activitățile la clasă;
- ajută educatorul în a reflecta asupra individualității copilului și a direcției învățării sale;
- ajută părintele să devină conștient de procesul de învățare al copilului (documentarea este disponibilă părinților);
- întărește percepția copiilor că munca lor este apreciată și luată în considerare de către adulții din jurul lor (documentarea este disponibilă copiilor);
- ajută copiii să devină stăpâni ai propriei învățări;
- ajută copiii să înțeleagă importanța procesului, nu doar rezultatul (sunt expuse și activități în lucru, nu doar cele finalizate)

PANOURI DE

DOCUMENTARE

Sunt născute din provocarea lansată de educator, din întrebările copiilor și informațiile pe care fiecare parte (copil-educator-părinte) poate să le aducă pentru a schița pe un panou efectiv, ansamblul cunoașterii în care se angajează copiii printr-un anumit proiect.

ZBORUL

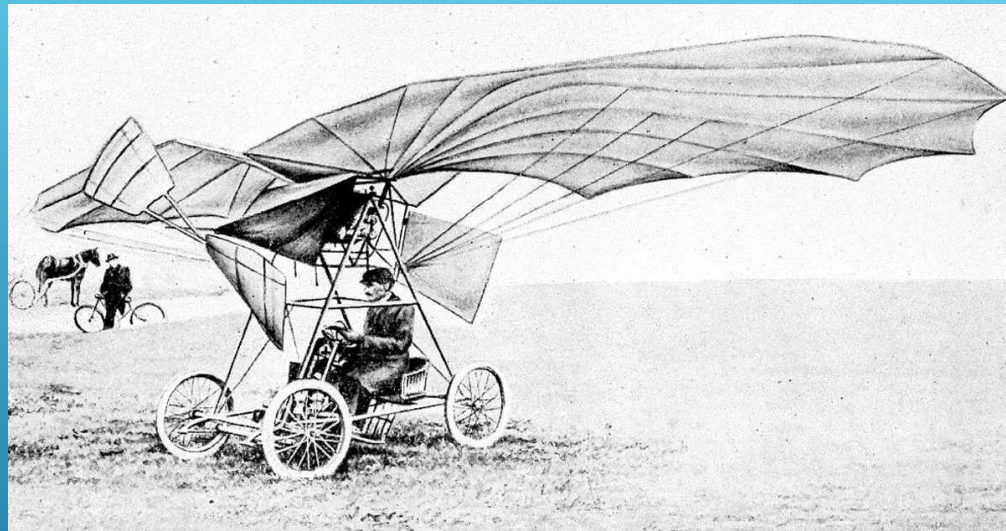


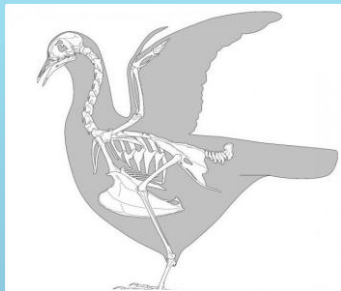
cine
este ?

ce vrem să aflăm?

ce aducem de
acasă

ce știm
despre ?

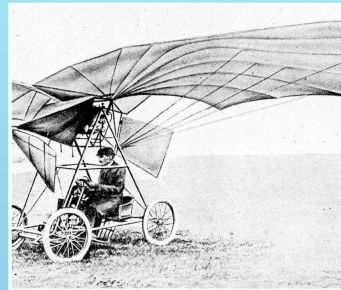




PĂȘĂRI



AVIOANE



PRIMELE
ZBORURI



PRIMELE
ZBORURI REUȘITE



ZBORUL SPRE
LUNĂ



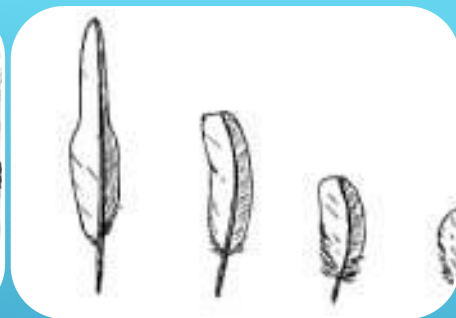
Avioane



Păsări care nu
zboară



Păsări și zbor



Pene



Libelula



Aselenizarea



Zborul păsărilor
în stol

JURNALUL REFLECTIV -POVESTEA CREAȚIEI- SAU „LEARNING STORIES

- ↴ Pe scurt : produsul activității realizat de copil și descris de copil - „la storia”
- ↴ ***TEORIA REGGIANĂ: școala trebuie să restituie societății ceea ce societatea i-a încredințat***
- ↴ Permite conectarea, între teorie și practică, permite verbalizarea gândirii de către copil
- ↴ Pentru educatori: povestea creației reprezintă o oportunitate de a asculta, revedea , revizui demersul copilului iar pentru copil este oportunitate de a își observa, argumenta și analiza propria muncă.

POVESTEA CREAȚIEI REPREZINTĂ OPORTUNITATE

**Pentru
PEDAGOG/
EDUCATOR**

- de a asculta
- revedea
- revizui demersul copilului

Pentru copil:

de a își observa

argumenta

analiza propria
muncă

ATI MONDGO LFER



CONCORD era un avion
de pasageri care avea gata sa
traga un tren si era incarcat cu
800 pasageri si cantarea 100t.
La decolare se tulnita de o
brucata de metal. Avionul a luat
foc si a explodat. un motor
se inelgsta spre un alt avion
de pasageri cu reactie si a
trebut sa zolice fata ca o este.
Se tulnita intr-un hotel de
pasageri SFRSIT



POVESTEA UNUI ZBOR ÎNTRE TEO ȘI NICO

ATI

NICO

Copii au discutat , au
analizat zborul în timp ce
desenau.



POVEȘTEA COLECTIVĂ A
ZBORULUI

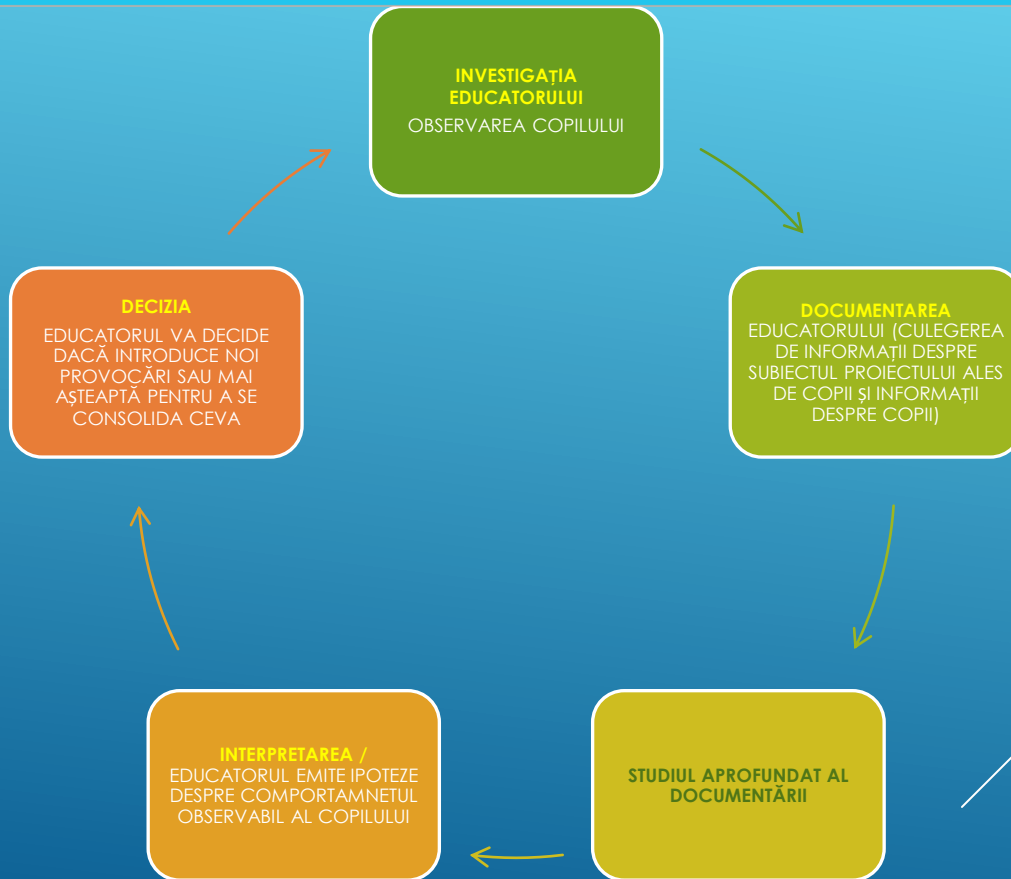


NOI PATRIKIEO INGRID
AM DESENATUN AVION





FUNDAMENTUL CONSTRUCTIVIST DIN REGGIO



Surse bibliografice

1. Annalisa Falcone/ Cos'è il Reggio Emilia Approach- La pedagogia relazionale di Loris Malaguzzi
2. <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/loris-malaguzzi/>